parade

toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

MAI. 2014 ENGLISH

SUR SCENE MAI-SEPTEMBRE 2014
Georges Aperghis, Oscar Bianchi, Michel Decoust, Joseph-Ermend Bonnal, Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Philippe Hersant, Philippe Manoury, Yan Maresz, Martin Matalon, François Meïmoun, Hèctor Parra, Laurent Petitgirard, Philippe Schoeller ...
Lire la suite

L'ACTUALITE SCENE ET CD - EXTRAITS CRITIQUES
Claude Debussy, Paul Dukas, Pascal Dusapin, Gabriel Fauré, Philippe Manoury, Francis Poulenc, Maurice Ravel ...
Lire la suite

ZOOM SUR
La création de *Te Craindre en ton absence*, monodrame d'Hèctor Parra...
Lire la suite

QUATUORS D'AUJOURD'HUI
Hommage à Albéric Magnard ...
Lire la suite

L'ÉDITION CRITIQUE CLAUDE DEBUSSY
Edmond Lemaître nous présente la dernière parution des Editions Critiques de Claude Debussy ...
Lire la suite

1914 - 1918 : LA GRANDE GUERRE
Pour Parade, Emmanuel Reibel répond aux questions d'Antoine Pecqueur au sujet de la manière dont les compositeurs du début du siècle ont été marqués par la Grand Guerre ...
Lire la suite

LA BIENNALE DE MÜNICH INVITE HÈCTOR PARRA ET SAMY MOUSSA

La 14ème Biennale de Münich (Internationales Festival für neues Musiktheater) - dernière édition du festival sous la direction de Peter Ruzicka - présente deux créations de nos compositeurs, Hèctor Parra et Samy Moussa...

Lire la suite

LE FESTIVAL LES MUSIQUES / GMEM INVITE PHILIPPE SCHOELLER ET FRANÇOIS MEÏMOUN

Philippe Schoeller présente la création de son concerto pour orchestre *Tiger*, par l'Orchestre Régional Avignon Provence, tandis que Christophe Desjardins introduit la *Partita I* de Philippe Manoury, par la nouvelle pièce de François Meïmoun, *Le Chant des Barbares*...

Lire la suite

PHILIPPE MANOURY A l'honneur aux Wittener tage für neue Kammermusik

Philippe Manoury revient sur les enjeux de deux nouvelles pièces...

Lire la suite

OSCAR BIANCHI En résidence à Clermont-Ferrand

Oscar Bianchi nous fait l'honneur de deux interviews, l'une pour nous présenter le projet de résidence, l'autre pour nous parler de *Celeste discontinuità*...

Lire la suite

LES NOUVELLES CRÉATIONS DE BAPTISTE TROTIGNON : Quatuor à cordes et sonate pour flûte et piano

Baptiste Trotignon revient sur ces deux nouvelles expériences d'écriture, et leurs enjeux...

Lire la suite

RENAUD CAPUÇON revient sur le Festival de Pâques qui présentait le Stabat mater d'Eric Tanguy

Renaud Capuçon répond aux questions d'Antoine Pecqueur, pour nous présenter le festival, et la place qu'il y consacre à la musique d'aujourd'hui...

Lire la suite

facebook
Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweeter 0 Share

Inscrivez-vous à « On the dial », la newsletter de Universal Music Publishing Classical, en écrivant à umpg.classical@umusic.com
Et retrouvez l'actualité des collections Ricordi (Milan, Londres, Munich), Durand Salabert Eschig et EMB

parade : n.f., 1. substantif pouvant se rapporter à « parader », « hit parade » ou « esquiver avec succès » 2. ballet de Erik Satie créé le 18 mai 1913, quatre ans jour pour jour après le premier spectacle des Ballets Russes à Paris 3. Newsletter trimestrielle en français-anglais des collections Durand, Salabert et Eschig.

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant (loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978). Pour toute demande, adressez-vous à : Durand Salabert Eschig | Direction des systèmes d'information | 16 rue des Fossés Saint-Jacques - 75005 Paris, ou dsi@durand-salabert-eschig.com. Pour vous désinscrire, cliquez ici.

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

münchener biennale

LA BIENNALE DE MÜNICH INVITE HÈCTOR PARRA ET SAMY MOUSSA

La 14ème Biennale de Münich (Internationales Festival für neues Musiktheater) présente deux créations de nos compositeurs, Hèctor Parra et Samy Moussa.

Das geopferte Leben est une inversion du mythe d'Orphée, non sans référence au répertoire de l'opéra baroque qui l'a souvent honoré. Pour cette nouvelle œuvre opératique, **Hèctor Parra** a choisi de poursuivre son travail avec l'écrivain **Marie NDiaye** et bénéficie du concours d'interprètes de renom que sont l'Ensemble Recherche et le Freiburger Barockorchester, sous la direction de **Peter Tilling**.

A 29 ans, **Samy Moussa** termine son deuxième opéra, qu'il a intitulé *Vastation*, et pour lequel il a sollicité l'écrivain anglais **Toby Litt**, auteur de romans, nouvelles, mais aussi de textes adaptés au théâtre, au cinéma, ou de textes de chansons. A travers une fiction politique, dans laquelle s'entremêlent des liens sociaux et familiaux, les créateurs ont choisi d'aborder les thèmes de pouvoir et de conflit. Pour la création, **Samy Moussa** dirigera lui-même le chœur et l'orchestre du Théâtre de Regensburg.

Voir l'entretien avec **Hèctor Parra**

Voir l'entretien avec **Samy Moussa**

facebook

Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

LE FESTIVAL LES MUSIQUES / GMEM INVITE PHILIPPE SCHOELLER ET FRANÇOIS MEÏMOUN

Pour la soirée d'ouverture du Festival *Les Musiques* de Marseille (GMEM), **Philippe Schoeller** présente la création de son concerto pour orchestre *Tiger*, par l'Orchestre Régional Avignon Provence. Ensemble de « concerti », cette pièce « féline » tente d'illustrer la perfection du geste animal prise comme une nouvelle forme de langage.

Philippe Schoeller présente la pièce pour *Parade*.

Dans ce même festival qui met à l'honneur la musique d'aujourd'hui, **Christophe Desjardins** introduira la *Partita I* de **Philippe Manoury**, par la nouvelle pièce de **François Meïmoun**, *Le Chant des Barbares*. Un chant monophonique et collectif, pour instrument seul, qui se pense et qui se réalise comme des chants polyphoniques. Ce chant est la partie musicale d'un rituel. Et il est le souvenir de ce rituel. Un chant sacré et sacrilège.

L'interprète et le compositeur nous parlent de leur collaboration.

Voir l'entretien avec **Philippe Schoeller**

Voir l'entretien avec **François Meïmoun et Christophe Desjardins**

facebook
Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

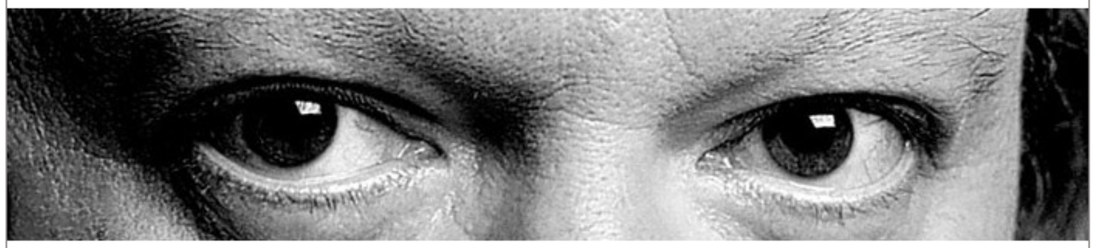
DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)



PHILIPPE MANOURY A L'HONNEUR AUX WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK

Philippe Manoury sera particulièrement mis à l'honneur pour cette 46ème édition des Wittener Tage für neue Kammermusik. Le quatuor Arditti, qui fête ses 40 ans d'existence, interprètera son 3ème quatuor *Melencolia*. L'Ensemble Recherche y interprètera *Petit Aleph* pour flûte et *Gestes*, pour trio à cordes. Et **Philippe Manoury** présentera également deux créations mondiales : *Trauermärsche*, courte pièce pour orchestre de chambre qui sera créée par le WDR Sinfonieorchester Köln et *Le temps, mode d´emploi*, pièce pour deux pianos et électronique en temps réel, qui sera créée par le GrauSchumacher Piano Duo, avec lequel **Philippe Manoury** poursuit la belle collaboration qu'il avait commencée pour sa pièce orchestrale *Zones de turbulences*.

Pour *Parade*, **Philippe Manoury** revient sur les enjeux de ces deux nouvelles pièces, étroitement liées aux préoccupations qui sont les siennes, particulièrement dans le rapport aux différentes temporalités.

Voir l'entretien avec **Philippe Manoury**

facebook

Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

OSCAR BIANCHI EN RÉSIDENCE À CLERMONT-FERRAND

Sous l'égide de Clermont Communauté et de la Drac Auvergne, une première grande collaboration entre des structures de diffusion musicale de la région (Comédie de Clermont-Scène Nationale, Centre lyrique, Orchestre d'Auvergne, Coopérative de mai, Festival Musiques Démesurées) se met en place autour d'une envie commune d'inviter un artiste européen de renommée internationale, en la personne d'**Oscar Bianchi**.

Le premier rendez-vous de cette résidence aura lieu le 23 mai prochain, avec la création d'une pièce pour violoncelle concertant et orchestre à cordes, *Celeste discontinuità*, pièce co-commandée par l'Orchestre d'Auvergne la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. Après l'expérience de l'écriture pour grand orchestre dont il nous avait parlé dans le cadre de la création de *Oneness*, par le Gewandhausorchester Leipzig, **Oscar Bianchi** souhaitait aborder un espace orchestral hétérogène, plus réduit et contraint, et pour lequel les enjeux d'écriture tendent à se rapprocher de ceux du quatuor à cordes. L'Orchestre d'Auvergne et la Philharmonie de Konstanz lui en ont donné les moyens.

Oscar Bianchi nous fait l'honneur de deux interviews, l'une pour nous présenter le projet de résidence, l'autre pour nous parler de *Celeste discontinuità*.

Voir l'entretien sur la création

Voir l'entretien sur sa résidence

facebook

Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

LES NOUVELLES CRÉATIONS DE BAPTISTE TROTIGNON : QUATUOR À CORDES ET SONATE POUR FLÛTE ET PIANO

Après le succès de son concerto pour piano, *Different Spaces*, créé par l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, et déjà repris par l'Orchestre National de Lille, **Baptiste Trotignon** poursuit son travail d'écriture de formes « écrites », « non-improvisées », avec un premier quatuor à cordes, intitulé *Empreintes* qui sera créé au Grand Théâtre de Bordeaux, le 4 mai prochain. Le titre de ce quatuor fait référence à l'héritage gigantesque laissé par les compositeurs de cette forme musicale qui a fait l'objet de tant d'explorations dans l'Histoire de la Musique, et la manière dont un compositeur d'aujourd'hui peut utiliser cette source d'énergie et d'inspiration pour exprimer sa propre vision.

Baptiste Trotignon termine également une sonate pour flûte et piano, forme musicale beaucoup moins exploitée, et à laquelle il a pris beaucoup de plaisir à se confronter, tant dans le pur travail d'écriture, que dans la relation avec les interprètes. La sonate sera créée au Château d'Hardelot le 3 août prochain, par **Jean-François Heisser** et **Philippe Bernold**.

Pour *Parade*, **Baptiste Trotignon** revient sur ces deux nouvelles expériences d'écriture, et leurs enjeux.

Voir l'entretien sur le quatuor à cordes

Voir l'entretien sur la sonate pour flûte et piano

facebook

Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

RENAUD CAPUÇON REVIENT SUR LE FESTIVAL DE PÂQUES QUI PRÉSENTAIT LE *STABAT MATER* D'ERIC TANGUY

L'enthousiasme et le talent de deux hommes : **Renaud Capuçon**, violoniste de renommée internationale et **Dominique Bluzet**, directeur du Grand Théâtre de Provence, le soutien affiché de **Michel Lucas**, président du groupe Crédit Mutuel-CIC, partenaire fondateur, ont conduit, en 2013, à la création d'une nouvelle manifestation majeure pour la musique classique, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Le 25 avril dernier, **Eric Tanguy**, qui vient de recevoir le 15ème Grand Prix Lycéens des Compositeurs pour sa pièce *Evocations*, y présentait la création mondiale de son *Stabat Mater*, pour violoncelle et chœur, première commande d'une série de pièces que l'ensemble Sequenza 9.3 et le violoncelliste **Henri Demarquette** souhaitent intégrer à leur répertoire.

> « Une très intéressante partition qui devrait trouver sa place au répertoire des chœurs car exemplaire de la composition contemporaine pour les voix. »
> **Michel EGEA, destimed.fr**

Pour *Parade*, **Renaud Capuçon** répond aux questions d'**Antoine Pecqueur**, pour nous présenter le festival, et la place qu'il y consacre à la musique d'aujourd'hui.

Voir l'entretien avec **Renaud Capuçon**

facebook
Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf

sur scène

SUR SCÈNE DE MAI À SEPTEMBRE 2014
SÉLECTION

GEORGES APERGHIS ▸ www.aperghis.com

20 juin 2014 — ***Simulacre IV***, The Stone, New-York, US
Ensemble Talea

OSCAR BIANCHI ▸ www.oscarbianchi.com

23 mai 2014 — ***Celeste Discontinuità***, CM*, Maison de la Culture, Clermont-Ferrand, France
Orchestre d'Auvergne, dir. Roberto Fores Veses, Jean-Marie Trotereau, violoncelle

10 septembre 2014 — ***Gr...***, Rome, Italie.
Paolo Vignaroli, flûte basse

JOSEPH-ERMEND BONNAL ▸ www.bonnal.org
70ÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT DU COMPOSITEUR.

7 août 2014 — ***Paysages euskariens, Noël landais, Petite pastorale, Petit canon, Prière et choral***, Orgue à l'Eglise St Michel de Bordeaux, Bordeaux, France
Festival d'été, Renaissance de l'orgue à Bordeaux
Cédric Burgelin, orgue

21 & 28 août 2014 — ***Poèmes Franciscains***
21 août 2014, Salle académique, Rome Italie
28 août 2014, Festival de la Chaise-Dieu, Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu, France
Chœur Britten, dir. Nicole Corti

MICHEL DECOUST ▸ www.michel-decoust.net

12 juin 2014 — ***Et la lumière encore...***, Eglise de la Trinité, Paris
Orchestre Colonne, dir. Aurélien Azan Zielinski, Chœur OCUP, Fabienne Conrad, soprano, Julia Brian, alto, Nicolas Lépoland, baryton.

PASCAL DUSAPIN

3 mai 2014 — ***Aufgang***, CN**, Barbican, Londres, Angleterre
BBC Symphony Orchestra, dir. Sakari Oramo, Renaud Capuçon, violon

15 mai 2014 — ***Granum Sinapis***, Cité de la Musique, Paris, France
Accentus, dir. Pieter-Jelle De Boer

23 mai 2014 — ***Aks***, Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg, France
Ensemble de musique contemporaine, dir. Armand Angster, Leandro Marinette, contre-ténor

21 août 2014 — ***Wenn du dem Wind...*** CM*, ***Quatuor VI Hinterland***, CN**, Suntory Hall Tokyo, Japon
Tokyo Symphony Orchestra, dir. Alexander Liebreich, Quatuor Arditti

25 août 2014 — ***Quatuor II Time Zone***, CN**, ***Quatuor VII Open Time***, CN**, Suntory Hall Tokyo, Japon
Quatuor Arditti

PETER EÖTVÖS

16 et 17 mai 2014 — ***Chinese Opera***, Cité de la musique, Paris, France.
Ensemble intercontemporain, dir. Matthias Pintscher.

PHILIPPE HERSANT ▸ www.philippehersant.com

6 mai 2014 — ***Fantaisie à la manière de Caillot***, CER de Paris, ***France***
Elèves du Conservatoire et Quatuor Hermès, Yo-Yo Ma, violoncelle.

18 mai 2014 — ***Léo et Marie***, Théâtre du Châtelet, Paris, France
Orchestre des jeunes du CER de Paris, dir. Xavier Dolette

23 mai & 1er juillet 2014 — ***Clair-Obscur, Métamorphoses, Stabat Mater***
23 mai 2014, Festival Jean de La Fontaine, Eglise St Crépin, Château-Thierry, France
Sequenza 9.3
1er juillet 2014, Les Flâneries musicales de Reims, Eglise Saint-Thomas, Reims, France
Ensemble vocal Sequenza 93, dir. Catherine Simonpietri, Henri Demarquette, violoncelle

10 juin 2014 — ***Au temps du rêve***, CER de Lyon, France
Ensemble Contemporain du CNR de Lyon, dir. Alain Jacquon

6 juillet 2014 — ***D'où nul n'est revenu***, CM*, Grand Théâtre de la Friche de la Belle de mai, Marseille, France.
Ensemble Télémaque, dir. Raoul Lay, Nicolas Cavalier, baryton.

Du 6 au 26 juillet 2014 — Festival européen Jeunes Talents, Paris. Hôtel de Soubise
Pièces : Ephémères, Nachtlied, sur un poème de George Trakl, In die Ferne, Liederkreis, Chants du sud, Chant hassidique, Dreaming tracks, Trois esquisses japonaises, Calliope, Parque llovez, Trio, Variations sur la sonnerie de sainte-Geneviève-du-mont de marin, Le chemin de Jérusalem, Neuf haïkus.

16 août 2014 — ***Songs***,CM*, Les Promenades musicales du Pays d'Auge, Château, Le Pin, France
Rufus Miller, ténor, David Abramovitz, piano

13 septembre 2014 — ***Nostalgia***, Septembre musical de l'Orne Eglise St Julien, Domfront, France
Les Musiciens du Paradis, dir. Alain Buet, Marlis de Villoutrey, soprano.

PHILIPPE MANOURY ▸ www.philippemanoury.com

Du 9 au 11 mai 2014 — ***Melencolia***, CN**, ***Petit Aleph, Gestes, Trauermarsche***, CM*, ***Le temps, mode d'emploi***, CM*.
Festival Wittener Tage für neue Kammermusik, Witten, Allemagne
Arditti String Quartet, GrauSchumacher Duo, piano, Martin Fahlenbock, flûte, Trio Recherche

16 mai 2014 — ***Partita I***, Festival Les Musiques / GMEM, Marseille, France
Christophe Desjardins, alto

23 mai 2014 — ***Instants parisiens***, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg, France
Ensemble de musique contemporaine, dir. Armand Angster.

18 juin 2014 — ***L'Astronome***, CM*, Cité de la Musique, Paris, France
Elèves des classes de piano d'Anne-Lise Gastaldi (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) et Valérie Haluk (Conservatoire du Centre de Paris et Conservatoire à rayonnement communal Guy Dinoïed de Fontenay-sous-Bois)

YAN MARESZ ▸ www.yanmaresz.com

17 juillet 2014 — ***Metallics***, Festival Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon
Salle Pasteur / Le Corum, Montpellier, France
Raquel Camarinha, soprano, Gilbert Nouno, réalisateur en informatique musicale

MARTIN MATALON ▸ www.martinmatalon.com

25 mai 2014 — ***Metropolis***, Bergen International festival, Grieghallen, Bergen, Norvège
Ensemble BIT 20, dir. Martin Matalon

30 juillet 2014 — ***...del mattix al color***, Festival des Arcs, Centre Bernard Taillefer, Arc, France
Ensemble 2e2m, dir. Pierre Roullier

FRANÇOIS REBSOMEN

16 mai 2014 — ***Le Chant des Barbares***, CM*, GMEM – Festival Les Musiques / GMEM, Salle Musicatreize, Marseille, France
Christophe Desjardins, alto

SAMY MOUSSA ▸ www.samymoussa.com

Il. 9
17, 20 et 30 mai 2014 — ***Vuotation***, CM*, Münchener Biennale Gasteig/Carl-Orff-Saal, Munich, Allemagne
8 et 9 mai 2014, Gasteig/Carl-Orff-Saal, Munich, Allemagne
17, 20, 30 mai 2014, Theater Regensburg, Allemagne
Philharmonisches Orchester Regensburg, dir. Samy Moussa.

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

20 juillet 2014 — ***Sinfonia 2***, CM*, Festival Ars Terra, Abbaye de Valsaïe, Argoules, France
Quatuor Strada, Sullinann Altnayer, violon, Lise Berthaud, alto, Pierre Fouchenneret, violon, François Salque, violoncelle

HÉCTOR PARRA ▸ www.hectorparra.net

20 mai 2014 — ***Piano Sonata***, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea
Fundación BBVA, Bilbao, Espagne
José Menor, piano

Les 20, 22 et 23
27, 31 mai et 1er juin 2014 — ***Das geopferte Leben***, CM*, Münchener Biennale
20, 22, 23 mai 2014, Gasteig/Carl-Orff-Saal, Munich, Allemagne
27, 31 mai et 1er juin, Freiburg Theater, Allemagne
Freiburger Barockorchester, Ensemble Recherche, dir. Peter Tilling

Du 10 au 13 juillet 2014 — ***InFALL***
10 juillet 2014, Atlàntida de Vic, Espagne
11 juillet 2014, Festival Nits de Clàssics 2014, Auditori de Girona, Espagne
12 juillet 2014, Auditori de Barcelona, Espagne
13 juillet 2014, Teatre Municipal El Jardí de Figueres, Espagne
JONC –Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dir. Manel Valdivieso

LAURENT PETITGIRARD ▸ www.petitgirard.com

15, 16 mai 2014 — ***Le Fou d'Elsa***
15 mai 2014, Centre d'animations et de loisir, Marennes, France
16 mai 2014, Saujon, La Salicorne, France
Orchestre Poitou-Charentes, dir. Nicolas Simon, Delphine Galou contralto

28 juin 2014 — Poème pour ***Grand Orchestre à Cordes***, Festival Tons Voisins, Palais de la Berbie, Albi, France
Alma Chamber orchestra, dir. Laurent Petitgirard

PHILIPPE SCHOELLER

7 mai 2014 — ***Tiger***, CM*, Festival Les Musiques / GNEM, Grand Théâtre de la Friche la Belle de Mai – La Cartonnerie, Marseille, France.
Orchestre régional Avignon Provence, dir. Jean Deroyer

ERIC TANGUY ▸ www.eric-tanguy.com

Le 7 avril dernier, Eric Tanguy a remporté le 15ème Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2014

3 mai 2014 — ***Elégie***, Rencontres musicales de Haute-Provence, Espace Culturel de la Bonne Fontaine, Forcalquier
Dunsky Trio, Pierre-Olivier Queyras, violon, Véronique Marin, violoncelle, Frédéric Lagarde, piano

9 mai 2014 — ***Concerto pour violoncelle et orchestre n°2***, CN**, Centre culturel Onassis, Athènes, Grèce
Orchestre National d'Athènes, dir. Pierre-André Valade, Anne Gastinel, violoncelle

22 mai 2014 — ***Stabat Mater***, Festival de l'Epau, Le Mans
Ensemble Sequenza 9.3, dir. Catherine Simonpiétri, Henri Demarquette, violoncelle

13 juillet 2014 — ***Eclipse***, CN**, Jerusalem, Israël
Orchestre Symphonique de Jerusalem, dir. Frédéric Chaslin

8 août 2014 — ***Elégie***, Eglise Saint Maurice, Milley
Deborah Nemtanu, violon

16 août 2014 — ***Trio***, Festival du Perigord Noir, Eglise Saint Léonce, Saint-Léon-sur-Vézère, France
Raphaëlle Moreau, violon, Edgar Moreau, violoncelle et David Kadouch, alto

30 août 2014 — ***Evocations***, Orangerie de Bagatelle, Paris, France
François Salque, violoncelle et Claire-Marie Le Guy, piano

7 septembre 2014 — ***Quattro Intermezzi***, Orangerie de Bagatelle, Paris, France
Les solistes à Bagatelle, François Dumont, piano

19 septembre 2014 — ***Adagio***, CN**, Espoo, Finlande
Tapiola Sinfonietta, dir. Ville Matvejeff, Ulla Soinne, alto

BAPTISTE TROTIGNON ▸ www.baptistetrotignon.com

4 mai 2014 — ***Quatuor n°1 Empreintes***, CM*, Grand Théâtre, Bordeaux France
Quatuor Prométhée

3 et 5 août 2014 — ***Sonate pour Flûte et Piano***, CM*
3 août 2014, Château de Hardelot, Centre culturel de l'Entente cordiale, Condette, France
5 août 2014, Académie Internationale d'été de Nice, Nice, France
Philippe Bernold, flûte, Sonate : Jean-François Heisser piano

FRÉDÉRIC VERRIERES ▸ http://fredericverrieres.tumblr.com

22 mai 2014 — ***Domenico Scarlatti – An exhibition***, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Quimper, France.
Ensemble 2e2m, dir. Pierre Roullier

IANNIS XENAKIS

26 au 3 août 2014 — Festival Messiaen au pays de la Meije, Villar d'Arène, France
N'Shima, Kottos, Linéai-Agon, Zyia, Ittidra, Pwppha, Rebonds, Nomos Alpha, Embellie, Pléiades, Tetora, Tetras, Herma

*CM : Création Mondiale
**CN : Création Nationale

Voir aussi : www.durand-salabert-eschig.com

facebook
Rejoignez nous sur Facebook pour des actualités musicales.

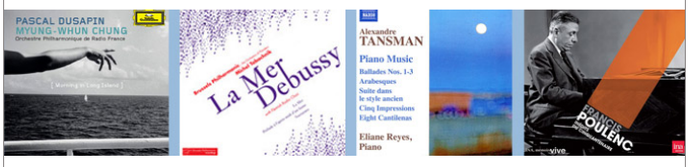
J'aime 0 | Tweet 0 | +1 0 | Share

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)



L'ACTUALITÉ SCÈNE ET CD
EXTRAITS CRITIQUES

Claude Debussy, *La Mer*, Michel Tabachnik, BPR

DISQUE ÉLU meilleur interprète de « La Mer » selon Classica

FRANK MALLET dans « Classica », février 2014

> « Michel Tabachnik fait littéralement redécouvrir la partition à nos auditeurs, tant elle rassemble des qualités indispensables pour obtenir ce choc de la collusion des sens, entre théâtre et mystère, fusion sonore et rythme. »
>
> « Extraordinaire de densité sonore. »
>
> « Version miraculeuse. »
>
> « Une interprétation stupéfiante par sa clarté polyphonique comme par son alliage fascinant de violence et de souplesse. »

Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*, Opéra-Comique, 19 février 2014. Dir. Louis Langrée

MICHEL PAROUTY dans « Opéra Magazine », avril 2014

> « Le chef français connaît toutes les subtilités d'une partition qu'il prend à bras-le-corps, et qu'il fait vivre avec sincérité. La soirée est digne du chef d'œuvre et des lieux qui l'ont vu naître. »

Paul Dukas, *L'Apprenti-sorcier. Velléda. Polyeucte.* Musicales Actes Sud. (Harmonia Mundi), Ensemble Les Siècles, dir. François-Xavier Roth

DOMINIQUE JOUCKEN dans « Classica », février 2014

> « *L'Apprenti sorcier* gagne à être abordé avec la vigueur et la rythmicité inflexible des baroqueux. »
>
> « Le disque se termine par un trop rare *Polyeucte*, ouverture pour la tragédie de Corneille. Une œuvre sombre, tendue, beethovénienne où la baguette de Roth fait merveille. Les timbres sylvestres des instruments anciens se font ici plus noirs, et nous plongent dans l'ambiance idoine. »
>
> « Un disque à chérir pour tous les admirateurs de Paul Dukas, et une nouvelle réussite à mettre à l'actif de Palazetto Bru Zane, centre de musique romantique française. »

Paul Dukas, *Sonate en mi bémol mineur. La Plainte, au loin, du faune. Variations, interlude et finale sur un thème de Rameau. Prélude élégiaque.* Laurent Wagschal (piano) ; Timpani (Naïve).

JACQUES BONNAURE dans « Classica », février 2014

> « Rarement donnée en concert en raison de sa complexité et de ses dimensions (plus de 40 minutes), la *Sonate* constitue un des sommets du piano français. Par sa forme comme par son contenu, elle constitue une évidente relecture de la *Sonate* « *Hammerklavier* » de Beethoven. »
>
> « Laurent Wagschal en propose une interprétation frémissante, pleine d'allant dans les mouvements vifs, ce qui lui ôte peut-être un peu de noble gravité tout en lui conférant un élan schumanien. Le mouvement lent est néanmoins une merveille de lyrisme introverti, plein d'élégance aussi dans le déroulement de son discours »
>
> « Cette nouvelle version [*La Sonate en mi bémol mineur*] en dégage toute la diversité, les climats étranges et raffinés, rend lisibles les moindres détails tout en conservant fermement une vue d'ensemble. »

Pascal Dusapin, *Morning in Long Island, Reverso. Uncut.* Orchestre philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung (DG)

DIAPASON D'OR

GÉRARD CONDE dans « Diapason», mars 2014

> « Un programme de haut vol tant pour la valeur des œuvres que pour celle de leurs interprètes »
>
> « La maitrise orchestrale de Pascal Dusapin ne cesse de s'affirmer. Non seulement il contrepointe les timbres avec une sûreté confondante, mais encore il enchevêtre des trames complexes, laisse saillir tel ou tel instrument, nouant et dénouant des tensions harmoniques infiniment variées. Tout en affirmant un style personnel au fil d'une évolution partie de Varèse et Xenakis, il s'inscrit dans la lignée de Debussy, de Sibelius et de Dutilleux. Des polarisations assez nettes servent de points cardinaux pour un voyage sensuel sans frontières. »

LAURENCE EQUILBEY dans « Diapason», mars 2014

> « Ces trois œuvres de Pascal Dusapin jouées par le Philharmonique de Radio France montrent une maîtrise orchestrale exceptionnelle. Elles sont très profondes et me rappellent que Dusapin est un des grands compositeur d'aujourd'hui. »

Gabriel Fauré, *Sonates pour violon et piano op.13 et 108. Berceuse op.16. Morceau de lecture. Romance op.28. andante op.75.*, Daishin Kashimoto, violon, Eric Le Sage, piano. Alpha.

FRANÇOIS LAURENT dans « Diapason », mars 2014

> « Une approche fougueuse des sonates pour violon »

> « Les deux partenaires livrent une approche fougueuse des sonates pour violon , avec de brusques changements d'éclairage et des reliefs creusés qui captent l'attention, notamment dans les remous intérieurs de la seconde. »

Philippe Manoury, *Zones de turbulences* (commande de Radio France et du Bayerische Rundfunk Orchester, création française) pour deux pianos et orchestre, Festival Présences Paris-Berlin 2014, 14 février 2014, Cité de la Musique, Paris.

PIERRE RIGAUDIÈRE dans « Diapason », avril 2014

> «Avec Philippe Manoury, la mise en espace sonore est spectaculaire : les deux parties de piano solo dans *Zones de turbulences* impressionnent, non seulement par leur extrême exigence virtuose – que le duo GrauSchumacher semble digérer sans effort- mais aussi par leur tissage avec l'orchestre, produisant de vertigineux effets giratoires très électroniques. »

Francis Poulenc : Créations mondiales et inédits : *Sonate pour flûte et piano.La Dame de Monte-Carlo.Stabat Mater.L'Histoire de Babar*. Mélodies. Entretiens radio inédits. Interprètes divers, Orchestre national de la Radiodiffusion française, dir. Georges Prêtre, chœurs de saint-Guillaume et Orchestre municipal de Strasbourg, dir. Fritz Munch, Orchestre philharmonique de la RTF, dir. Pierre-Michel Le Conte ; Ina Editions (Abeille)

CHOC DE CLASSICA

STÉPHANE FRIÉDÉRICH dans « Classica », février 2014

> « A l'occasion du cinquantenaire de la mort du compositeur et pianiste Francis Poulenc, l'Institut National de l'Audiovisuel édite un double album...Magistral. »

> « L'émotion est perceptible dès les premières mesures de la création de la Sonate pour flûte et piano. »

Francis Poulenc, *Sept Répons des Ténèbres*. Stabat Mater. Carolyn Sampson, soprano, Cappella Amsterdam, Chœur de chambre de la Philharmonie d'Estonie, Orchestre symphonique national d'Estonie, dir. Daniel Reuss ; Harmonia Mundi.

CHOC DE CLASSICA

STÉPHANE FRIÉDÉRICH dans « Classica », avril 2014

> « C'est une réussite magistrale. »

> « Une version qui s'impose dans la discographie, devant Ozawa, Denève et Prêtre. »

> « Tout est juste, raffiné et pourtant sans afféterie jusque dans les réminiscences fauréennes du *Quae moerebat et dolebat*. La complexité des sources de Poulenc nous est exposée avec une générosité qui ravit. »

FRANÇOIS LAURENT dans « Diapason», avril 2014

> « D'abord, on tombe en pâmoison devant ces textures chorales diaphanes aux teintes douces, aux lignes toujours nettes. »

> « Optant pour un chœur mixte et une soprano, au lieu du soprano garçon et du choeur masculin souhaités par Poulenc, le chef veut contribuer à une meilleure diffusion de cette partition fascinante, et pourtant bien rare au disque comme au concert. Si vous ne la connaissez pas encore, c'est à cette porte qu'il faut venir frapper. »

Francis Poulenc, *Les Mélodies*, Pascale Beaudin, Julie Fuchs, Hélène Guilmette, soprano, Julie Boulianne, mezzo-soprano, Marc Boucher, François Le Roux, baryton, Olivier Godin, piano ; Atma.

FRANÇOIS LAURENT dans « Diapason », février 2014

> « La palme revient à Julie Fuchs dont les *Trois Poèmes de Louise de Vilmorin* sont idéalement frémissants et lumineux, les *Cinq poèmes de Max Jacob* fabuleux de candeur (écoutez *Cimetière*, *Souric et Mouric*). Exhaustivité, charme, fraîcheur : l'intégrale à acquérir en priorité si l'on en veut une, ses rares faiblesses étant faciles à compenser (cf. no618 notre discographie Poulenc). »

Francis Poulenc par Olivier Py, *Dialogues des Carmélites*, Théâtre des Champs-Elysées, 17 décembre 2013, Paris.

EMMANUEL DUPUY dans « Diapason », février 2014

> « En un mot, magistral. »

> « Le Philharmonia Orchestra atteint les sommets et chante autant qu'un plateau approchant, lui aussi, la perfection. »

« Un des plus beaux spectacles lyriques vus à Paris. »

Maurice Ravel, *La Valse, Le Tombeau de Couperin, Alborada del Gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro*. Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Dir.Stéphane Denève ; Hänssler CD.

BERTRAND DERMONCOURT dans « Classica », mars 2014

« La beauté des respirations, la finesse des phrasés, la densité des élans chorégraphiques sont constamment admirables. Voilà une interprétation racée, souple, fluide, bref, ravélienne en diable. »

Maurice Ravel, *« La vallée des cloches » : Miroirs*, Takemitsu : *Rain Tree Sketch*. Messiaen : *La fauvette des jardins*, Momo Kodama, piano ; ECM New Series (Universal)

CHOC DE CLASSICA

FRANK MALLET dans « Classica », février 2014

« Est-ce le poids du corps, la combinaison du bras, de la main et des doigts, ou une conception si accomplie de la partition, qui fait que chaque note, chaque accord tombe avec autant d'évidence ? »

« Sans hésiter, Momo Kodama bouleverse la discographie des Miroirs de Ravel, où trônaient de grandes figures du passé (Perlemuter, Gieseking, Haas, et Casadesus), comme celle, plus récente, d'Alexandre Tharaud. »

« Quel bain de jouvence. »

Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye. Valses nobles et sentimentales. Gaspard de la Nuit. Pavane pour une infante défunte*. Vanessa Wagner, piano. Aparté.

STÉPHANE FRIÉDÉRICH dans « PIaniste », mars-avril 2014

« Un grand disque. »

« Il existe des disques qui vous réjouissent dès les premières secondes. »

« La discographie de Ravel est pléthorique. Pourtant, elle recèle peu de gravures portés par une respiration aussi forte. »

Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales. Gaspard de la nuit. Le Tombeau de Couperin. La Valse*. Orchestre national de Lyon, dir. Leonard Slatkin; Naxos

FRANÇOIS LAURENT dans « PIaniste », mars-avril 2014

« Très curieux mais diablement abouti. »

« Leonard Slatkin élabore des textures diaphanes d'une grande beauté, qui mettent l'accent sur les souplesses des lignes et affinent les nuances. »

« N'y cherchez pas la noirceur ni la violence exacerbée, vous y trouverez - suivant une image utilisée par Ravel lui-même - la transe d'un derviche...que Slatkin fait tourner jusqu'à l'épuisement. »

Albert Roussel, Musique pour piano (vol.1) : *Sonatine, Le Marchand de sable qui passe. 3 Pièces op.49. Prélude et fugue. Doute. Petit canon perpétuel. L'Accueil des Muses. Segovia. Conte à la poupée*. Jean-Pierre Armengaud, piano; Naxos (Abeille).

JACQUES BONNAURE dans « Classica », avril 2014

« On retrouvera ici les particularités que l'on avait déjà remarquées chez Jean-Pierre Armengaud, la qualité de son toucher, une grande concentration et, dans les pièces les plus acérées, une précision nerveuse et une grande clarté dans le jeu polyphonique. »

Florent Schmitt, Intégrale de l'œuvre pour deux pianos et pour piano à quatre mains (vol. IV) : *Humoresques op.43. Lied et Scherzo op.54. Trois pièces récréatives op.3. Une semaine du petit elfe Ferme-l'œil op.58*, duo de piano Invencia, Andrey Kasparov et Oksana Lutsyshyn, Grand Piano (Abeille)

MICHEL FLEURY dans « Classica », février 2014

« Comme dans les volumes précédents, perfection technique, synchronisation, complicité et timbre chaleureux et sonore construisent une interprétation aussi parfaite que la musique. »

Florent Schmitt, *Le Petit Elfe Ferme l'œil. Introït. Récit et congé pour violoncelle et orchestre*. Henri Demarquette (violoncelle), Aline Martin (mezzo-soprano), Orchestre national de Lorraine, dir. Jacques Mercier ; Timpani (Naïve).

CHOC DE CLASSICA

BERTRAND DERMONCOURT dans « Classica », avril 2014

« Voilà un petit chef d'œuvre de Florent Schmitt que Jacques Mercier tire du « sommeil discographique » absurde dans lequel il était tombé. »

« Florent Schmitt aura été, avec Ravel, Dukas ou Stravinski, l'un des principaux contributeurs à un genre florissant au début du XXème siècle : le ballet symphonique. »

« Nous sommes ici en pleine modernité « franco-russe », combinant l'impressionnisme de Debussy avec l'exotisme à la Rimski-Korsakov, ce que la direction de Jacques Mercier permet d'apprécier dans toute sa splendeur. »

Alexandre Tansman : *Suite dans le style ancien. Ballades nos 1 à 3. Arabesques. Cinq Impressions. Huit Cantilenas.*Eliane Reyes, piano ; Naxos.

PIANISTE MAESTRO

STÉPHANE FRIÉDÉRICH dans « Pianiste », mars-avril 2014

> « Avec Tansman, on découvre un univers captivant, servi par un interprète qui sait le défendre »
>
> « Le piano de Tansman est à la fois intriguant et généreux. »
>
> « Pour son second volume consacré au piano seul du compositeur, Eliane Reyes joue parfaitement de l'ambivalence, du caractère insaisissable des traits et arpèges. Le toucher est aussi volatile qu'il peut être puissant et massif dans les ballades. »

Louis Vierne, *Symphonies pour orgue n°3-4,* Hans-Eberhard Ross, orgue Goll de St.Martin, Memmingen ; Audite.

PAUL DE LOUIT dans « Diapason », mars 2014

> « Une *Cantilène* et une *Romance* extatiques, parmi les plus belles de la discographie ; des mouvements centraux (Scherzo et Menuet) jamais caricaturaux ni récréatifsn clefs de voûte d'une grande forme irréprochablement tenue. »

facebook
Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

ZOOM SUR
TE CRAINDRE EN TON ABSENCE, MONODRAME D'HÈCTOR PARRA

Parade revient sur *Te Craindre en ton absence*, monodrame d'**Hèctor Parra**, sur un livret de **Marie NDiaye**, créé le 4 mars dernier au Théâtre des Bouffes du Nord, par l'Ensemble Intercontemporain, direction **Julien Leroy**, la comédienne **Astrid Bas**, et l'électronique de l'Ircam, dans une mise en scène de **Georges Lavaudant**.

Découvrez le reportage réalisé par l'Ircam sur le projet.

Voir l'entretien avec **Hèctor Parra**

Voir le reportage avec **Hèctor Parra**

« **Hèctor Parra** l'a contactée, pour lui proposer une collaboration. D'emblée, il pense à la forme du monodrame, sur le modèle de Cassandre (1994) de son professeur Michael Jarrell : une œuvre pour comédienne, ensemble et électronique. « Elle a d'abord voulu me rencontrer, écouter ma musique, discuter du projet, mais le courant est très vite passé. On a parlé contraintes : longueur du texte, type de narration, linéarité ou circularité du discours, architecture musicale du texte et interactions productives avec l'ensemble instrumental... Le travail entre un compositeur et un librettiste est pour moi avant tout une expérience humaine, autour du processus de création. » Résultat : un récit «quintessentiellement » *NDiayen*, monologue intérieur continu, dont les boucles cycliques et génératives ne sont pas sans évoquer les méandres d'un développement musical. «Quand je travaille sur un texte, c'est dans le texte lui-même que je vais chercher toute la matière organique du discours musical, jusqu'aux idées purement acoustiques. Ici, c'est un texte mystérieux, labyrinthique, et je me suis livré à une analyse multiple et approfondie – syntaxique, sémantique, stylistique –, pour mieux bâtir ensuite la structure musicale qui le soutiendra. Concernant l'articulation entre acoustique et électronique, je me suis attaché à distinguer, dans ce monologue qui relève de l'auto-psychanalyse, ce qui procède du présent et de l'anecdotique – incarné par l'instrumental – et ce qui rappelle les abîmes du traumatisme. J'ai ainsi pensé aux intrigantes sculptures de l'artiste brésilien **Ernesto Neto**, ces installations souples et biomorphes en polyamide blanc, étirables comme des bas de nylon. Ainsi la partition est-elle à l'image du paysage que traverse cette femme, transpercée par ces vortex vertigineux, véritables trous noirs dans lesquels elle se laisse parfois glisser, par complaisance masochiste ou pour tenter de s'en sortir. Ces trous noirs sont le domaine de l'électronique, parfois d'une tendresse séduisante et ambiguë, parfois d'une aridité étouffante, presque claustrophobe. » Ce monodrame fait ainsi une forme de synthèse emblématique de toutes les passions qui animent **Hèctor Parra**, conjuguant arts visuels, théories scientifiques et littérature au sein d'une même expression... »

Jérémie Szpirglas - Extrait de de l'Etincelle, le Journal de la création à l'Ircam, n° 10.

Ils en ont parlé :

MICHELE TOSI dans « Resmusica », mars 2014

« **Hèctor Parra** écrit une partition exigeante et très richement élaborée, à la hauteur de ce texte qui l'inspire, tout en ménageant des plages de silence très éloquentes. Par l'investigation très fine du spectre sonore et de ses couleurs, il s'attache à l'écriture du timbre dans une conception organique et plastique de la matière sonore, tout à la fois fragile et puissante, concentrée et jaillissante. »

BRUNO SERROU dans « Classique d'aujourd'hui », mars 2014

« Pour son monodrame 'Te craindre en ton absence" sur un livret de **Marie NDiaye**, **Hèctor Parra** signe une partition d'une puissante efficacité dramatique. Intégrant ou non l'électronique « live », la musique de Te craindre en ton absence se fond avec naturel au beau texte de la romancière dramaturge scénariste **Marie NDiaye** (Prix Femina 2001 pour Rosie Carpe et Prix Goncourt 2009 pour Trois femmes puissantes) et s'avère d'une efficacité expressive singulière, libérant une énergie incandescente et un onirisme ardent, l'orchestration, fluide et richement colorée, demeurant toujours intelligible sur le plan des textures comme de l'euphonie. La partition ne fait en aucun cas redondance avec le texte, en disant davantage encore sur la douleur de l'absence de l'être cher qui s'est suicidé, d'une mère décédée, sur la peur panique, exprimant le tout de façon intime, les sons vibrant en résonance jusqu'à tréfonds de la chair de l'auditeur. »

ELSA FOTORINO dans « La république du Classique », mars 2014

« Tous les éléments sont réunis pour que la magie opère: un texte poignant, une musique au sombre lyrisme qui se défend de tout caractère descriptif. »

CLAUDE GLAYMAN dans « Médiapart », mars 2014

« Et presque toujours suivent les mouvements de la musique d'**H.Parra**, en échos au discours de la diseuse. Dans un langage contemporain, des piani, à la « compacité », voire à certains silences, à un excellent recours à l'électronique, un quasi bel canto électronique. On se dit qu'il y a dans cette écriture actuelle quelque chose de la musique classique. »

FRANCOIS LAFON dans «Musizken », mars 2014

« La musique est riche elle aussi, efflorescente même, mêlant avec science la nostalgie et la brutalité. »

CARMEN LUNSMANN dans «Radio France Internationale », mars 2014

« On assiste à une histoire bouleversante, accompagnée d'une musique non moins expressive, un sacré mélange entre acoustique et électronique, sortie tout droit de la plume du compositeur espagnol **Hèctor Parra** . Évidemment, il y a aussi des moments plus lyriques où **Hèctor Parra** sort toute sa palette de couleurs instrumentales qui accompagnent le voyage intérieur et extérieur de cette femme. Et c'est **Hèctor Parra** qui a eu l'idée de contacter **Marie NDiaye** pour cette aventure musicale. »

JOSEPH HANIMANN dans «Süddeutsche Zeitung», mars 2014

« Das zwölfstimmige Orchester des Ensemble Intercontemporain breitet sich unter der Leitung von Julien Leroy über feinteilige Solopartien zum massiven Klangteppich aus und verstummt dann wieder im elektronischen Eigenecho. [...] Die Musik versagt sich jedoch ganz der Ausmalung einer Textvorlage, die vom Heimweh bis zur Erinnerung an Grausamkeit, von Schuldgefühl, Zweifel und Trauer bis zur forschen Selbstbehauptung die großen Themen von Marie NDiaye souveräin miteinander verknüpft. Im Sprachton wie in der Musik trägt das Prosagedicht die schlichten Züge einer Mitteilung und vermeidet jede lyrische oder dramatische Überhöhung.

[...] So fanden Regie, Komposition, Text und Ausführung zu einem hervorragenden Ergebnis zusammen. »

facebook
Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

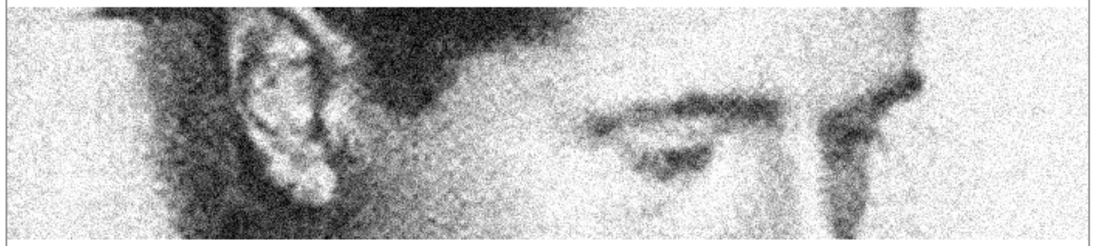
DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)



QUATUOR D'AUJOURD'HUI
HOMMAGE À ALBÉRIC MAGNARD

Albéric Magnard, « humaniste misanthrope », était un personnage particulièrement engagé dans la vie sociale et politique de son époque. Sa mort « héroïque » en 1914, alors qu'il défendait sa propriété de l'Oise contre l'invasion d'un détachement de cavalerie Allemande, en est le dernier témoignage.

Albéric Magnard est aussi un musicien d'exception, grand compositeur contrapuntique, mais aussi grand mélodiste, passionné par la dissonance.

Pour *Parade*, **Bernard Fournier** revient sur la personnalité et le style de ce compositeur dont nous fêtons cette année le 100ème anniversaire de la mort, et nous parle de son magnifique quatuor, chef-d'œuvre du genre, et l'un des premiers qui ait su prendre en compte, dans la pensée de l'écriture, l'héritage des derniers quatuors de **Beethoven**.

Voir l'entretien avec **Bernard Fournier**

facebook

Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

L'ÉDITION CRITIQUE CLAUDE DEBUSSY
SÉRIE I VOLUME 9 DES ŒUVRES POUR PIANO

Dans ce numéro de *Parade*, **Edmond Lemaître** nous présente la dernière parution des Editions Critiques de **Claude Debussy**, le volume 9 de la Série I des Œuvres pour piano, *Œuvres pour piano à quatre mains et deux pianos*.

Pour chacune des œuvres de ce volume - *Premières suite d'orchestre, Petite Suite, Marche écossaise, La Mer, Six Epigraphes antiques* et *Deux Danses*, **Edmond Lemaître** rappelle quelques éléments historiques et nous livre un éclairage particulier sur les apports de cette Edition Critique dont les interprètes de **Debussy** sauront apprécier l'importance.

Voir l'entretien avec **Edmond Lemaître**

facebook

Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

Vous pouvez également télécharger cette newsletter en version .pdf.

parade ||||| toute musique est contemporaine

Lettre d'information des collections Durand, Salabert et Eschig (Universal Music Publishing Classical)

1914 - 1918 : LA GRANDE GUERRE
COMPOSER AU CŒUR DE LA GRANDE GUERRE

Ancien élève de l'École normale supérieure et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, **Emmanuel Reibel** est agrégé de lettres classiques et docteur ès lettres. Il est notamment spécialisé dans l'étude des relations entre musique et littérature : l'histoire de l'opéra, les dramaturgies musicales et les mythes littéraires en musique.

Pour *Parade*, il répond aux questions d'**Antoine Pecqueur** au sujet de la manière dont les compositeurs du début du siècle ont été marqués par la Grand Guerre, et l'influence de cette tragédie sur les modes d'écriture de l'époque.

Voir l'entretien avec **Emmanuel Reibel**

facebook

Rejoignez nous sur Facebook pour nos actualités musicales.

J'aime 0 Tweet 0 +1 0 Share

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL